

jazz Automne en Velay

26 sept. > 1^{er} oct. 2023 #12



**légende
du jazz!**

Mardi 26/09 à 20h
Cinéma Grenette à Yssingeaux
Billie Holiday, une affaire d'Etat

Mercredi 27/09 à 18h30
Médiathèque de Brives-Charensac
Jazz en mots

Jeudi 28/09 à 18h30
Centre culturel de Saint-Germain-Laprade
Dagobert Quartet (avec des écoliers de St-Germain-laprade)

Vendredi 29/09 dès 17h
Buvette jardin Henri-Vinay - Le Puy-en-Velay
Jam-session

Samedi 30/09 à 14h
Bibliothèque du Puy-en-Velay
Atelier d'écriture (sur inscription)

Samedi 30/09 à 20h30
Théâtre du Puy-en-Velay
Mutissage (1^{re} partie)

Rhoda Scott "Lady Quartet"

Dimanche 01/10 à 15h
Château de Chavaniac-Lafayette
Vladimir Jankovic (1^{re} partie)
Ladiz

JAZZ FESTIVAL D'YSSINGEAUX

Graphisme : Derojbas - Ne pas jeter sur la voie publique.



www.jazzenvelay.fr   jazzenvelay@gmail.com



Rhoda, Lisa, Julie, Sophie, Linda, Emmanuelle, Billie et Nadine seront à l'honneur de ce 12^e Automne Jazz en Velay qui fait la part belle aux dames. Rhoda, c'est évidemment l'immense Rhoda Scott, qui a accepté notre invitation ! Nous sommes particulièrement fiers d'accueillir cette grande dame, véritable légende du jazz. Elle sera accompagnée de trois grandes musiciennes françaises sur la grande scène du théâtre du Puy-en-Velay, le 30 septembre... Réservez vite vos places...

D'ici-là, divers rendez-vous autour du jazz vous sont proposés dans plusieurs villes du département : cinéma, littérature, jam-session, concerts, atelier d'écriture... Bref, avec Jazz en Velay, tous les chemins mènent au jazz. Alors, laissez-vous porter et n'hésitez pas à emprunter l'un de ces chemins pour rencontrer sa Majesté le Jazz !

Et qu'on se le dise, ça va jazzer en Velay !

Nota bene : Scannez les QR code pour entrer dans l'univers des artistes programmés.

1 **Mardi 26 septembre à 20h**
Cinéma Grenette à Yssingeaux
Billie Holiday, une affaire d'État
Billie Holiday est sans conteste l'une des plus fascinantes icônes du jazz, mais derrière sa voix légendaire, se cache une femme dont le combat acharné pour la justice a fait d'elle la cible du plus puissant des pouvoirs... Réalisation : Lee Daniels (2021) avec Andra Day...
En partenariat avec le service culturel de la Ville d'Yssingeaux et l'association "Cinéma... m'était conté".
Tarif unique : 5 €. Film présenté par Jacques Besson de l'association Jazz en Velay.

2 **Mercredi 27 septembre à 18h30**
Médiathèque de Brives-Charensac
Jazz en mots
Lectures et improvisations musicales autour de textes choisis.
Annonce du lauréat du prix "Jazz en mots" qui récompense la nouvelle la plus jazzy de l'année.
En partenariat avec la médiathèque de Brives-Charensac qui fête ses 40 ans ! Entrée libre et gratuite.

3 **Jeudi 28 septembre à 18h30**
Centre culturel de St-Germain-Laprade
Dagobert
Le quartet Dagobert invite les écoliers du CP de l'école publique du bourg de Saint-Germain-Laprade à (re)découvrir et interpréter, certaines comptines intemporelles en version jazz : Frère Jacques, Colchiques dans les prés, Meunier tu dors...
Jean-Pierre Armand (contreur)
Jean-Louis Chalarid (contrebasse)
Christophe Guillot (accordéon)
Jean-François Loué (batterie)
Jean-Noël Vuidart (sax et guitare).
En partenariat avec la mairie, le centre culturel et l'école publique du bourg de Saint-Germain-Laprade.
Entrée libre et gratuite.

4 **Vendredi 29 septembre dès 17h**
Buvette du Jardin Henri-Vinay Le Puy-en-Velay
Jam-session
Les musiciens de Jazz en Velay vous invitent à une jam-session en plein air (scène ouverte aux musiciens de jazz).
En partenariat avec la buvette du Jardin Henri-Vinay.

5 **Samedi 30 septembre à 14h**
Bibliothèque du Puy-en-Velay Secteur patrimoine
Atelier d'écriture
Laurent Brun anime cet atelier, où la musique est un prétexte à l'écriture.
10 adultes maximum. Durée : 2h/2h30.
Tarif : 10 €, sur réservation obligatoire par mail à jazzenvelay@gmail.com
En partenariat avec la bibliothèque du Puy-en-Velay et le site bonjourmarcel.fr où les textes seront publiés.

6 **Samedi 30 septembre à 20h30**
Théâtre du Puy-en-Velay
Rhoda Scott Lady Quartet
Découverte par Count Basie, l'organiste Rhoda Scott, surnommée "The barefoot lady" (la dame aux pieds nus), a côtoyé d'autres grands musiciens tout au long de sa carrière : Ella Fitzgerald, Ray Charles, George Benson, Thelonious Monk... Avec plus de 120 concerts sur ces 3 dernières années, Rhoda Scott et ses Ladies sont les plus pétillantes et swingantes ladies de la planète jazz !
Bref, vous avez rendez-vous avec une légende du jazz et le gratin des jazzwomen françaises : Sophie Alour (sax ténor), Lisa Cat-Berro (sax alto), et Julie Saury (batterie) !
Tarifs : 10/22/30/35€ (selon série). Réservations sur spectacles.envelay.com ou au guichet du Théâtre. En partenariat avec la saison culturelle de l'Agglomération du Puy-en-Velay.

7 **Samedi 30 septembre à 20h30**
Théâtre du Puy-en-Velay
Mutissage
1^{re} partie de Rhoda Scott (Durée : 20 min)
Création artistique née de la collaboration entre la tisserande-plasticienne-musicienne Nadine Marchal, le compositeur Stanislas Pierrel et des musiciens de Jazz en Velay.
Spectacle original, poétique et inédit autour de la musique et du tissage.
Philippe Barry (contrebasse), Jeff Gagnor (clavier), Héloïse Kieffer (sax), Christian Lopez (batterie), Nadine Marchal (mutissage), Stanislas Pierrel (guitare), Jean-Christophe Vera (sax alto), Jean-Noël Vuidart (sax soprano).
En partenariat avec toute l'équipe du Théâtre du Puy-en-Velay.
En lien avec MUTISSAGE : Exposition d'œuvres de Nadine Marchal, du 22 au 30 septembre à L'Entre-Actes du Théâtre. Entrée libre.

8 **Dimanche 1^{er} octobre à 15h**
Salon des Philosophes du château de Chavanac-Lafayette
Ladiz
Linda Gallix (piano), Emmanuelle Marron (chant).
Tarifs : 8 € / 6 € / Gratuit - de 11 ans.
Réservations : 04 71 77 50 32 (nombre de places limité).
En partenariat avec le Département de la Haute-Loire.

1^{re} partie de Ladiz
Durée : 20 min
Vladimir Jankovic
Ce pianiste vous conduira sur différents sentiers musicaux empreints d'émotion !

INFOS PRATIQUES

Suivez l'actualité du festival sur @ et www.jazzenvelay.fr

Coordonnées des lieux accueillant le 12^e Automne Jazz en Velay :
Cinéma Grenette à Yssingeaux - Place de la Victoire - 04 71 65 79 19
Médiathèque de Brives-Charensac - 36, avenue Charles Dupuy - 04 71 04 00 40
Centre culturel de Saint-Germain-Laprade - 2, rue du Soleil Levant - 04 71 03 59 22
Bibliothèque du Puy-en-Velay - 5, place de la Halle - 04 71 02 46 10
Théâtre du Puy-en-Velay - Place du Breuil - 04 71 09 03 45
Château de Chavanac - 43230 Chavanac-Lafayette - 04 71 77 50 32

Pour le concert "Rhoda Scott Lady Quartet" du 30 septembre, nous vous conseillons de réserver rapidement vos places :

- soit au guichet du Théâtre
- soit sur spectacles.envelay.com

1 Mardi - Jazz et cinéma
Présentation et projection du film "Billie Holiday, une affaire d'État".

2 Mercredi - Jazz en mots
Un rendez-vous littéraire où des lectures seront accompagnées de musiques improvisées.

Le lauréat du prix "Jazz en mots" 2023 sera annoncé en fin de soirée.

3 Jeudi - Jazz et comptines
Dagobert invite les écoliers de Saint-Germain-Laprade à chanter sur scène des comptines revisitées en jazz !

4 Vendredi - Bœuf à la buvette
Les musiciens de Jazz en Velay vous invitent à une jam-session (scène ouverte aux musiciens) à la buvette du jardin.

Des surprises, de la bonne humeur et de la belle musique vous attendent...

5 Samedi - Mettre des mots sur des émotions musicales
Rendez-vous à la bibliothèque du Puy.

6 Samedi - Mutissage
Voir "coup de cœur" ci-contre.

7 Samedi - Rhoda Scott - Lady 4tet
Quelle fierté de programmer ces quatre musiciennes exceptionnelles qui composent le Lady 4tet. La légendaire Rhoda Scott à l'orgue Hammond et ses frenchy women : Sophie Alour et Lisa Cat-Berro aux saxophones et Julie Saury à la batterie. Concert exceptionnel qui inaugurera en beauté la saison culturelle et les 130 ans du Théâtre du Puy-en-Velay.

>>> Rhoda Scott est née en 1938 aux États-Unis, à Dorothy, dans le New Jersey. Fille d'un pasteur itinérant, elle a grandi dans l'ambiance des petites églises noires. C'est là, en accompagnant les gospels et les negro spirituals dès l'âge de huit ans, qu'elle révèle une sensibilité musicale exceptionnelle à l'orgue.

Résolue à parfaire son éducation musicale et sa maîtrise instrumentale, elle entre à la Manhattan School of Music de New York où elle obtiendra un grand prix avec mention spéciale du jury et un Master I en 1967.

Elle vient pour la première fois en France en juillet 1967 pour terminer ses études de contrepoint et d'harmonie au Conservatoire américain de Fontainebleau auprès de Nadia Boulanger, qui a enseigné (notamment) à Aaron Copland, Pierre Henry, Philip Glass, mais aussi Quincy Jones. Riche d'un tel parcours, Rhoda Scott est à l'aise quel que soit le contexte : musique classique, jazz, gospels et blues. Douée d'une mémoire exceptionnelle, elle peut jouer des centaines de thèmes, tout en étant capable de composer une bonne part de son répertoire.

Count Basie la découvre et l'engage pour jouer dans son club à Harlem. C'est là qu'Eddy Barclay, de passage à New York avec son ami Raoul Saint-Yves l'entend. Frappés par l'originalité de son style et de son expression, ils lui proposent de venir à Paris. Responsable du prestigieux club de jazz, le Bilboquet, Raoul Saint-Yves l'engage à partir de juillet 1968. L'année suivante paraît sur Barclay un premier album 33-tours, "Take The Ladder", sur lequel, accompagnée par batteur Daniel Humair, elle reprend des standards de jazz aussi bien que des thèmes de West Side Story ou sa composition Take The Ladder. Le succès est immédiat, aussi bien critique que populaire.

Dominant parfaitement l'orgue Hammond, le fameux B3, associé à une cabine Leslie, Rhoda Scott enregistre et se produit généralement avec le seul soutien d'un batteur, produisant elle-même les basses grâce au pédalier d'orgue. C'est pourquoi elle a pris l'habitude de se déchausser pour jouer, ce qui lui a valu le surnom de "The Barefoot Lady", vite francisé en "L'organiste aux pieds nus" !

Elle épouse en octobre 1969 Raoul Saint-Yves qui sera aussi le producteur des nombreux enregistrements qui vont jalonner sa carrière, généralement associés à une circonstance ("Live At The Olympia" en 1971, "In New York With Thad Jones-Mel Lewis Band" en 1976, "With Kenny Clarke" en 1977, etc.) ou un thème particulier ("Ballades" en 1973, "Orgues de Noël" en 1977, "Negro Spirituals" en 1983, etc.). Tous publiés sur la marque Barclay. En 1978, Eddy Barclay remettra un trophée à Rhoda Scott attestant de plus de 500 000 albums vendus.

A l'heure du Compact Disc, alors que beaucoup de ses albums vinyles sont réédités ou compilés, elle signe un contrat avec le label Verve et enregistre "Frame For The Blues" (1992), "Feeling The Groove" (1993) et "Alone" (1997). En 2003 paraît "Encore, Encore, Encore" sur Sunnyside où elle est accompagnée par le batteur Lucien Dabat.

Rhoda Scott est aussi très souvent sollicitée pour apporter la puissance évocatrice de l'orgue Hammond. S'il est impossible de citer ici toutes ses participations et collaborations, on peut mentionner "Organ Masters" avec Emmanuel Bex, Thierry Eliez, Stephan Patry et Benoît Sourisse, "Soul Sisters" avec la chanteuse LaVelle, "Rock My Boat" avec David Linx et André Ceccarelli ou "Djanzolized" avec la violoniste Aurore Voilqué. Sur scène, on l'a vue au côté d'Ella Fitzgerald, Ray Charles, George Benson, etc.

À l'occasion du festival Jazz à Vienne, elle crée en 2004 le Rhoda Scott Lady Quartet avec les musiciennes Sophie Alour (saxophone ténor), Airelle Besson (bugle) et Julie Saury (batterie). Une formule qui va perdurer avec le remplacement d'Airelle Besson par Lisa Cat-Berro (alto sax), et sera souvent présentée au Sunset à Paris et en tournée. En 2017, Stéphane Portet, le propriétaire du Sunset, crée un label pour enregistrer l'album "We Free Queens", avec le renfort de Géraldine Laurent, Anne Pacey et Julien Alour. Officier dans l'ordre des Arts et Lettres depuis 2008, Rhoda Scott réside régulièrement à Chartres. Elle est la marraine de chœur de l'université du Mans, dirigé par Evelyne Béché. En 2010, à l'occasion du festival du Printemps des orgues, elle a accompagné le Chœur des Mauges de Beaupréau, sous la direction de Katika Blardone. En 2014, 47 ans après son premier Master, elle a obtenu un Master 2 de recherche "Masters of jazz history & research" de la Rutgers University à Newark, New Jersey.

Rhoda Scott, la comtesse aux pieds nus de l'orgue, s'installe à Paris en plein mai 68, devient la protégée d'Eddie Barclay et est habillée par Yves Saint Laurent.

8 Dimanche - Ladiz chez le Marquis

Ce charmant duo féminin sera l'invité du Marquis pour un dimanche après-midi très jazzy !

Le pianiste ponot Vladimir Jankovic assurera une première partie emprunt d'émotion.



Le coup de cœur du festival

Nadine Marchal a un rêve, celui de rassembler sur scène, tissage et musique, deux arts ancestraux.

Entourée de 6 musiciens, l'artiste révèle ainsi la musicalité de la matière. Amplifiés par des micros, les éléments tissés libèrent leur voix et leur mémoire.

Le fil des compositions de Stanislas Pierrel, compositeur et guitariste, prend racine dans le Jazz, animant un univers coloré, poétique et envoûtant.

Projet en partenariat avec Jazz en Velay, la ville et le Théâtre du Puy-en-Velay.

Spectacle joué pour la première fois en première partie du concert de Rhoda Scott, samedi 30 septembre à 20h30 au Théâtre du Puy.

Une exposition d'œuvres de Nadine Marchal sera visible à l'Entre-Actes du Théâtre du 22 au 30 septembre. Entrée libre.